

CARMEN FIOL

Colaborador: Andreu Arriola

El objeto de la intervención en el Fossar de les Moreres era la conversión del ámbito residual de planta rectangular, adyacente a la fachada lateral de la basílica de Santa María del Mar, en un espacio simbólico memorial de los acontecimientos de 1714.

La configuración del lugar propuesta en el proyecto permite, de manera simultánea, el uso público cotidiano de la pequeña plaza y su significación simbólica como memorial.

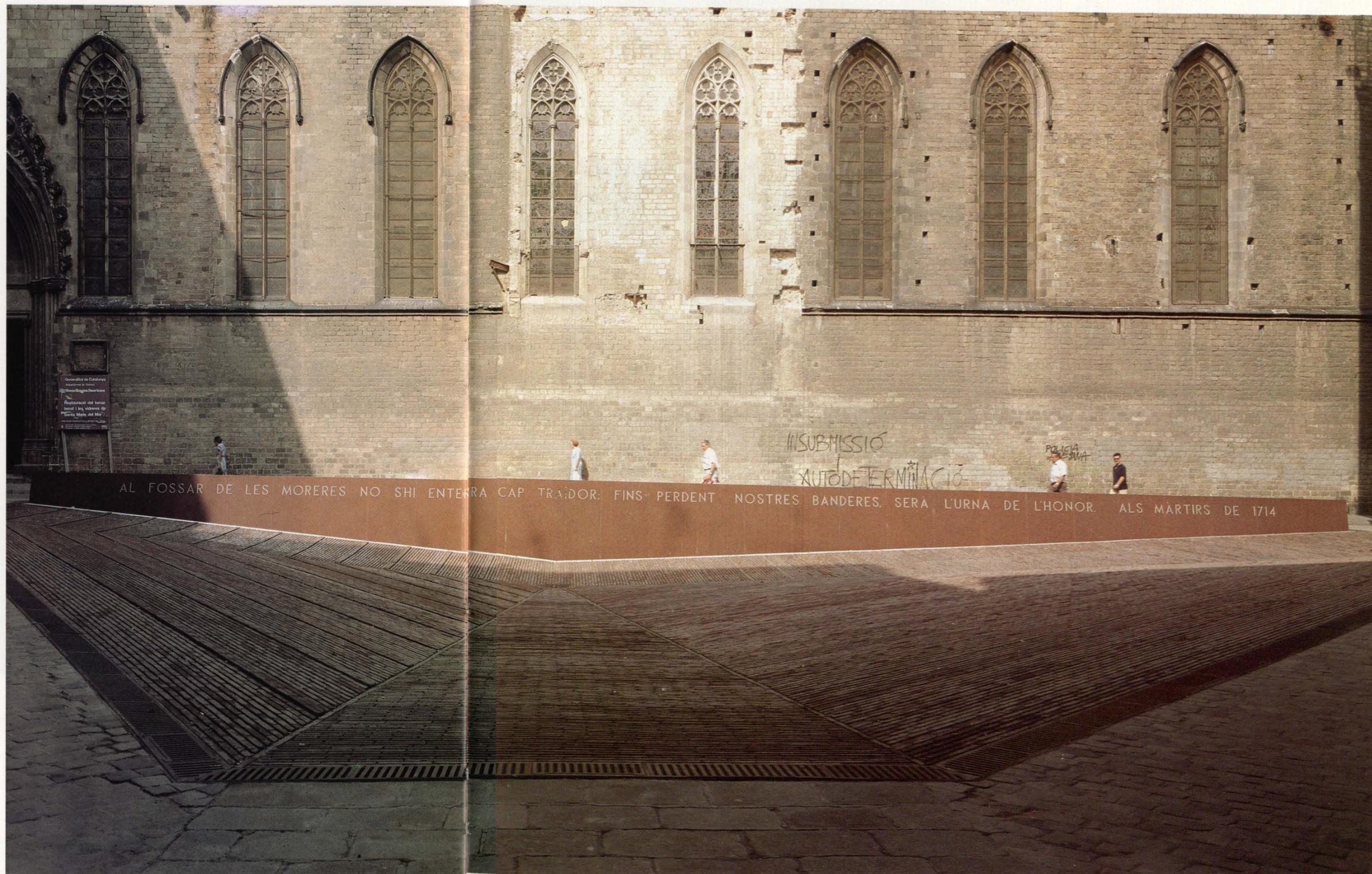
Los elementos formales más significativos que inciden en la propuesta son la magnífica fachada lateral de la basílica y la calle del Malcuinat, perpendicular a aquella y situada en la fachada opuesta de la plaza. El eje virtual de esta calle, que conecta el Pla del Palau con la iglesia de Santa María, se convierte en la directriz básica del proyecto, recuperando —a la vez— la memoria del desaparecido puente.

El ámbito concreto de la intervención queda definido por la acera de la calle de Santa María y los tres frentes de los edificios de viviendas. La rehabilitación de sus fachadas, y por tanto, de las propias viviendas es fundamental en el proceso de calificación del espacio. Este estudio se encuentra en fase de elaboración y se desarrollará posteriormente.

La intervención ha recogido el límite poligonal del pavimento existente, de adoquines de piedra arenisca y losas de piedra de Montjuïc, como traza de la historia reciente del Fossar. La actuación en el interior de la superficie definida por este perímetro, junto con la reparación del resto del pavimento de piedra de la plaza, definen el marco físico del memorial.

El carácter simbólico que se confiere al lugar se logra a través de la manipulación topográfica de la superficie. En el límite de la plaza con la calle de Santa María, se construye un muro bajo que determina el acceso al interior de aquel ámbito y lo protege —además— del tráfico rodado de la calle, otorgándole un carácter más tranquilo.

La definición geométrica de este desnivel, consolidada mediante la disposición de un



1. Vista general



2

2.4. Vistas de detalle.

3. Planta, alzado y secciones.

murete de piedra granítica de color rojizo de altura variable, y la construcción de la concavidad poligonal, de ladrillo macizo, relacionan esta ligera depresión del pavimento con el perímetro actual ya definido por la piedra caliza. Esta definición geométrica del pavimento acusa la directriz de la calle Malcuinat y establece, en los ámbitos triangulares que define, pendientes diferentes que facilitan el acceso al recinto.

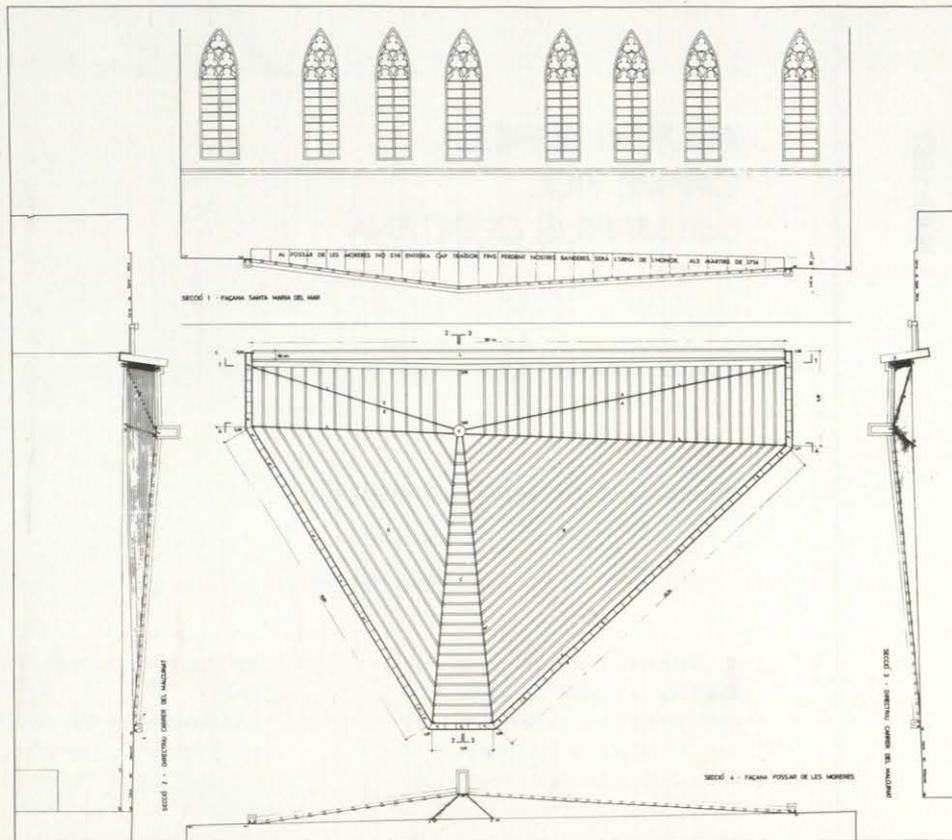
Este tratamiento de las superficies horizontales permite el desarrollo de actividades de carácter lúdico muy diversas, desde el uso del patín en las zonas lisas hasta el sentarse en las de pendiente más pronunciada.

El singular despiece y textura del ladrillo en los diferentes sectores triangulares que definen la geometría poligonal y las líneas de resalte y definición de perímetros, confieren a la concavidad rojiza que ocupa el ámbito central un carácter tectónico, enfatizado por las líneas de sombra variables a lo largo del día.

Esta materialidad del pavimento de ladrillo contrasta con la incisión practicada en el brillante frontis de granito rojo, a manera de atril, con la dedicatoria de Serafi Pitarrá: "Als màrtirs de 1714: al Fossar de les Moreres no s'hi enterra cap traïdor, fins perdent nostres banderes serà l'urna de l'honor".

El recinto poligonal de color rojizo queda delimitado perimetralmente por una reja de fundición que enmarca el pavimento circundante de piedra arenisca. Un imbornal circular de fundición, situado en el punto más bajo, actúa de desagüe de esta concavidad.

La iluminación de la plaza se resuelve por medio de los faroles suspendidos de las fachadas de los edificios que definen el perímetro. La fachada lateral de la iglesia de Santa María queda perfectamente iluminada por medio de los focos dispuestos en las esquinas de la plaza con la calle y es, evidentemente, el mejor telón de fondo para el Memorial. La inscripción se ilumina por medio de la línea de luz situada en su basamento.



3

4

